

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
МКУ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МР МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ЕРМЕКЕЕВСКИЙ РАЙОН РБ
МОБУ СОШ с. СУККУЛОВО

Рассмотрено Руководитель ШМО  Чернова А.В. Протокол №1 от 30 августа 2024 г.	Согласовано Заместитель директора школы по УВР  Чулпанова И.Х. Приказ №76 от 30 августа 2024 г.	Утверждено Директор МОБУ СОШ с. Суккулово МР Ермекеевский район  Чулпанова Ф.М. Приказ №76 от 30 августа 2024 г.
---	---	---

Адаптированная основная общеобразовательная программа
по русскому языку для детей, обучающихся по специальной
(коррекционной) программе VII вида

Класс 9

Учитель Шадрина Л.В.

Пояснительная записка.

Адаптированная основная общеобразовательная программа по литературе для детей, обучающихся по специальной (коррекционной) программе VII вида для 9 класса составлена в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации», требованиями федерального стандарта к рабочим программам по учебным предметам, на основании приказа Минобрнауки от 31.12.2015 года №1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года №1897», положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, обязательного минимума содержания основного общего образования по литературе и авторской Программы по литературе для обучающихся 5 – 11 классов (базовый уровень) под редакцией В.Я.Коровиной (авторский коллектив: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина), (Москва «Просвещение» 2010г.) на основании приказа Минобрнауки от 31.12.2015г. №1578). Рабочая программа ориентирована на использование учебника В.Я. Коровиной. Литература 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2018 г.

Основной целью адаптированной образовательной программы по «Литературе» является создание в школе гуманной педагогической среды с целью социально – персональной реабилитации детей с ОВЗ и последующей их интеграции в современном социально – экономическом и культурно – нравственном пространстве.

Адаптированная образовательная программа предусматривает решение основных задач:

- обеспечение условий для реализации прав обучающихся с ОВЗ на получение бесплатного образования;
- организация качественной коррекционно–реабилитационной работы с учащимися с различными формами отклонений в развитии;
- сохранение и укрепление здоровья обучающихся с ОВЗ на основе совершенствования образовательного процесса;
- создание благоприятного психолого-педагогического климата для реализации индивидуальных способностей обучающихся с ОВЗ.

Среди коррекционных задач особо выделяются и имеют методическую обеспеченность следующие:

- развивать познавательную активность детей (достигается реализацией принципа доступности учебного материала, обеспечением «эффекта новизны» при решении учебных задач);
- развивать общие интеллектуальные умения: приемы анализа, сравнения, обобщения, навыки группировки и классификации;
- осуществлять нормализацию учебной деятельности, формировать умение ориентироваться в задании, воспитывать навыки самоконтроля, самооценки;
- развивать словарь, устную монологическую речь обучающихся в единстве с обогащением ребенка знаниями и представлениями об окружающей действительности;
- осуществлять психокоррекцию поведения обучающихся;
- проводить социальную профилактику, формировать навыки общения, правильного поведения.

Основные задачи коррекционно-развивающего обучения школьников на основной ступени образования:

- Формирование социально-нравственного поведения обучающихся, обеспечивающего успешную адаптацию к новым условиям обучения: осознание изменившихся условий, собственных недостатков (неумение общаться, умственная пассивность, неумение строить межличностные отношения и др.), развитие потребности преодолеть их, вера в успех, осознание необходимости самоконтроля.
- Развитие личностных компонентов познавательной деятельности (активность, самостоятельность, произвольность), формирование самостоятельности, гибкости мышления.
- Формирование и закрепление умений и навыков планирования деятельности, самоконтроля, развитие умений воспринимать и использовать информацию из разных источников (межпредметные связи, радио, телевидение, литература) в целях успешного осуществления учебно-познавательной деятельности.
- Индивидуальная коррекция недостатков в зависимости от актуального уровня развития обучающихся и их потребности в коррекции индивидуальных отклонений (нарушений) в развитии (повторение ключевых вопросов программы начальной школы, отработка основных умений и навыков).
- Охрана и укрепление соматического и психоневрологического здоровья обучающихся: предупреждение психофизических перегрузок, эмоциональных срывов; создание климата психологического комфорта, обеспечение хороших результатов во фронтальной и индивидуальной работе школьников; занятия спортом.

- Создание благоприятной социальной среды, которая обеспечивает соответствующее возрасту развитие подростка, стимуляцию его познавательной деятельности, коммуникативных функций речи, активное воздействие на формирование общеинтеллектуальных и общедеятельностных умений.

- Системный разносторонний контроль развития подростка с помощью специалистов (классный руководитель, психолог, социальный педагог). Осуществление постоянной взаимосвязи с родителями ребенка, другими членами его семьи.

Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане.

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 9 классе — 102 часа (3 часа в неделю).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В школе принята 5-балльная система отметок всех работ детей с ОВЗ. Требования, предъявляемые к учащимся, согласуются с требованиями образовательных программ и рекомендациями по оценке знаний, умений и навыков учащихся. Ответственность за объективность оценки знаний учащихся возлагается на учителя. Вопросы качества обучения учащихся контролируются по плану внутришкольного контроля. По результатам освоения основной общеобразовательной программы выпускники VII вида, обучающиеся в условиях общеобразовательных классов, проходят государственную (итоговую) аттестацию и получают аттестат об основном общем образовании.

Модель выпускника школы

Выпускник основной школы – это социально адаптированный человек, соблюдающий нормы общественного поведения, владеющий коммуникативными навыками, умеющий принимать решения с учетом жизненных обстоятельств и реализовать свои способности наиболее эффективными для себя и окружающих способами, ведущими к постоянному успеху, самореализации и самоактуализации.

Выпускник основной школы – это ученик,

- который успешно освоил образовательную программу основного общего образования;
- который участвует в коллективных творческих делах;
- у которого сформированы психические процессы;
- который осознает характер межличностных отношений в коллективе.
- у которого сформированы основы правосознания;
- который профессионально ориентирован;
- который участвует в самоуправлении образовательным учреждением.

Социально-педагогическое направление осуществляет социальный педагог, владеющий методами социально-педагогического обследования обучающихся и их семей, теоретическими и практическими знаниями по оказанию педагогической помощи школьникам и их семьям в решении вопросов социализации и адаптации. Специфика деятельности социального педагога заключается в том, что он является координатором всех линий взаимодействия специалистов и семьи, направленных на максимально эффективную помощь ребенку с ограниченными возможностями здоровья. Он отслеживает наличие преемственности между школой и семьей, консультирует родителей по вопросам формирования адекватного социального поведения и воспитания ребенка в семье; изучает социальные условия развития и воспитания ребенка в семье; взаимодействует с педагогами, специалистами служб социальной защиты, по вопросам оказания социальной помощи обучающимся образовательного учреждения.

Основное содержание курса.

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Бесы»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, ..., *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Расстались мы, но твой портрет...»*, *«Есть речи — значенье...»* (1824), *«Предсказание»*, *«Молитва»*, *«Нищий»*, *«Я жить хочу! Хочу печали...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», *«Смерть чиновника»*. Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из русской литературы XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNODOMINI», «Тростник», «Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А. С. Пушкин. *«Певец»*; М. Ю. Лермонтов. *«Отчего»*; В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»)*; Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорожку...»)*; Е. А. Баратынский. *«Развернутое»*; Ф. И. Тютчев. *«К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»)*; А. К. Толстой. *«Средь шумного бала, случайно...»*; А. А. Фет. *«Я тебе ничего не скажу...»*; А. А. Сурков. *«Бьется в тесной печурке огонь...»*; К. М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»*; Н. Заболоцкий. *«Признание»* и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы.

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»}.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия»(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет»(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст»(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

№	Наименование раздела, тема урока	Домашнее задание	Дата	
			предв	факт
1	Литература и её роль в духовной жизни человека.	стр.4-8 составить план	2.09	
2	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. История открытия памятника «Слово о полку Игореве».	читать «Слово...», подготовить фрагмент для выразительного чтения отрывка	3.09	
3	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов.	Написать сочинение.	6.09	
4	Общая характеристика литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.		9.09	
5	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «Вечернее размышление...». Особенности содержания и формы произведения.	Вопросы стр.58. Выразительное чтение «Оды...».Сост. план.	10.09	
6	«Ода на день восшествия...» Прославление мира науки, просвещения в поэзии Ломоносова.	С.57-58 отрывок наизусть	13.09	
7	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. «Властителям и судиям» Тема несправедливости сильных мира сего.	Ответить на вопрос «В чем видит свой долг автор «Властителей и судей»?».	16.09	
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в творчестве Державина.	Наизусть «Памятник»	17.09	
9	А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение российской действительности. Критика крепостничества.	Читать «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы «Любани», «Спасскаяполесть»)	20.09	
10	Особенности повествования в «Путешествии...» Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	Выраз. читать «Осень», с103 вопр 3.	23.09	
11	Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень». «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.	Прочитать повесть Карамзина «Бедная Лиза»	24.09	
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей.	С.104 вопр.3	27.09	
13	Р.р.Классное сочинение (1) «Литература XVIIIвека в восприятии современного читателя».	Подготовить сообщение о романтизме.	30.09	
14	Из русской литературы XIX века. Общая характеристика русской литературы XIXвека.		1.10	
15	Понятие о романтизме и реализме. Проза, поэзия, драматургия.	Индивидуальное сообщение о Жуковском	4.10	
16	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве.	Читать баллады Жуковского	7.10	
17	Жуковский «Светлана».Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады.	Индивид.сообщение об А.С. Грибоедове.	8.10	
18	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	Читать I действие комедии	14.10	
19	«Горе от ума».Обзор содержания.Особенности композиции.	Читать II действие. Сравнительная характеристика героев.	15.10	
20	Фамусовская Москва в комедии.	Читать III действие/ Учить монолог (по выбору)	18.10	
21	Картина нравов,галерея живых типов и острая сатира.	Дочитать комедию до конца.	21.10	
22	Чацкий в системе образов комедии.	Выписать 10-12 крылатых выражений.	22.10	
23	Общечеловеческое звучание образов персонажей.	Повторить теоретические сведения о классицизме, романтизме, реализме.	25.10	
24	Р.р. Язык комедии.Преодоление канонов классицизма.Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова».	Составить конспект статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний»	5.11	
25	И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка к дом.сочинению по комедии «Горе от ума».	Домашнее сочинение	8.11	7
26	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество.Лицейская лирика. Дружба и друзья в лирике Пушкина.	стр.167-171. Наизусть «Чаадаеву».	11.11	

27	«К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина: «К морю», «Анчар».	Выразительное чтение стихотворений.	12.11	
28	Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина: «На холмах Грузии...», «Я вас любил».	Наизусть (по выбору)	15.11	
29	Р/р. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина: «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...» Обучение анализу лирического стихотворения.	Наизусть «Памятник»	18.11	
30	Контрольная работа по лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике Пушкина.	Вн.ч. Прочитать поэму «Цыганы»	19.11	
31	А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Индивидуалистический характер Алеко.	Подготовить сообщение об истории создания «Евгений Онегин»	22.11	
32	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». История создания. Система образов романа. Сюжет. Онегинская строфа.	Подготовить сообщение об основных этапах жизни Онегина.	25.11	
33	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	Подобрать материал о поместном, столичном дворянстве.	26.11	
34	Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	Подготовить материалы о Татьяне Лариной	29.11	
35	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	Наизусть отрывки (по выбору)	2.12	
36	Образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Ответить на вопрос «Какое письмо трагичнее, поэтичнее?». Критики о романе (учебник)	3.12	
37	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Белинский, Писарев о романе.	Перечитать роман. Подготовиться к сочинению.	6.12	
38	Р/р. Классное сочинение (2) по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Работа с черновиком сочинения.	9.12	
39	Р/р. Классное сочинение (2) по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	С 199-214	10.12	
40	Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии.	Подготовить сообщение о М. Ю. Лермонтове	13.12	
41	М.Ю. Лермонтов: судьба и личность поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Молитва».	Пересказ статьи стр.250-253	16.12	
42	Образ поэта-пророка в лирике: «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк».	Наизусть стихотворение Лермонтова (по выбору)	17.12	
43	Адресаты любовной лирики Лермонтова.	Наизусть стихотворение Лермонтова (по выбору)	20.12	
44	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова: «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие: «Родина».	Анализ стихотворения «Родина»	23.12	
45	Роман «Герой нашего времени» как первый психологический роман. Замысел, смысл названия и проблематика романа.	Читать «Герой нашего времени»	24.12	
46	Печорин как представитель «портрета поколения».	Читать «Бэла», «Максим Максимыч»	27.12	
47	Анализ повестей «Бэла», «Максим Максимыч».	Читать «Тамань», «Княжна Мери»	13.01	
48	Анализ повести «Тамань».	Читать «Княжна Мери»	14.01	
49	Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер). Печорин и Мери. Печорин и Вера.	Подготовить характеристики: Печорин и Вернер.	17.01	
50	Анализ повести «Фаталист». Ее философско-композиционное значение.	стр.300-304 Ответить на вопросы (см. тетрадь)	20.01	
51	Р/р. Классное сочинение (3) по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	Индивидуальное сообщение о Н.В. Гоголе	21.01	
52	Н.В. Гоголь: судьба писателя. Первые творческие успехи.	с.325-342 читать	24.01	
53	«Мертвые души». Сюжет и композиция поэмы. Проблема жанра.	Прочитать 1 главу «Мертвые души».	27.01	
54	Манилов в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Читать гл. 2-5	28.01	
55	Образы помещиков Коробочка, Ноздрев и Собакевич в	Читать гл.6. Роль	31.01	

	поэме Н.В. Гоголя.	худ.детали (Плюшкин)		
56	Плюшкин в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Гл. I, VII, VIII, IX, X.	3.02	
57	Губернский город в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Анализ глав I, VII, VIII, IX, X.	Подготовить сообщение о П.И. Чичикове	4.02	
58	Чичиков как новый герой эпохи и антигерой. Анализ XI главы.	Найти лирические отступления, определить их тематику.	7.02	
59	Лирические отступления в поэме	Подобрать эпизоды в которых изображен русский народ.	10.02	
60	Души живые и мертвые в поэме Н.В. Гоголя (изображение народа).	Перечитать поэму. Подготовиться к сочинению.	11.02	
61	Р/р. Классное сочинение (4) по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».		14.02	
62	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи».	Прочитать «Белые ночи»	17.02	
63	Черты внутреннего мира «петербургского мечтателя».	Подготовить материал о Настеньке.	18.02	
64	А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	Прочитать «Бедность не порок».	21.02	
65	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев комедии «Бедность не порок».	Индивидуальное сообщение о Л.Н. Толстом Читать повесть «Юность»	24.02	
66	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность». Формирование личности героя повести, его конфликт с окружающей средой и собственными недостатками.	Читать «Смерть чиновника»	25.02	
67	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» и чеховское отношение к нему.	С.29-35 читать	28.02	
68	А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	Прочитать «Анна на шее»	3.03	
69	Многообразие жанров и направлений в литературе XX века.	С44-54, чит. «Темные аллеи»	4.03	
70	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.	Прочитать статью о Блоке стр.61-72	7.03	
71	А. Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике Блока.	Наизусть стихотворение по выбору.	10.03	
72	С. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина.	Наизусть стихотворение по выбору	11.03	
73	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина.	Индивидуальное сообщение о Маяковском	14.03	
74	В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского.	Выразительное чтение стихов	17.03	
75	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	Читать «Собачье сердце»	18.03	
76	История создания и судьба повести. Система образов.	Перечитать повесть.	21.03	
77	Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. <i>Подготовка к домашнему сочинению</i>		24.03	
78	М.И. Цветаева. Лирическая биография поэтессы. Особенности поэтики Цветаевой.	Прочитать о М.И. Цветаевой, выучить стихотворение	25.03	
79	Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «Стихи о Москве».	Наизусть стихотворение по выбору.	28.03	
80	А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	Наизусть стихотворение по выбору.	7.04	
81	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии.	Подготовить сообщение о Заболоцком	8.04	
82	Н. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики Заболоцкого.		11.04	
83	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека» Судьба человека и судьба Родины в рассказе.	Прочитать рассказ «Судьба человека»	14.04	
84	Особенности композиции рассказа. Образ автора-рассказчика.	Составить план	15.04	

85	Б.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	Прочитать стихотворение Б.Л. Пастернака	18.04	
86	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихи о Родине.	Наизусть стихотворение	21.04	
87	Военная тема в творчестве. «Я убит подо Ржевом».	Прочитать рассказ «Матренин двор» с241-277	22.04	
88	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни в рассказе.	с. 281 вопр. 12	25.04	
89	Образ праведницы в рассказе, трагизм ее судьбы.		28.04	
90	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков.	Познакомиться с романсами и песнями русских поэтов XIX – XX веков	29.04	
91	Романсы и песни как жанр искусства, выражающий переживания, мысли, чувства человека.	Подготовить материал о В.Высоцком, Б.Окуджаве.	2.05	
92	Р/р Классное сочинение (5) по лирике, прозе XX века.	Работа с черновиком	5.05	
93	Р/р Классное сочинение (5) по лирике, прозе XX века.		6.05	
94	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта.	с.303-308 читать	12.05	
95	Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник». Традиции оды Горация в русской поэзии.	С.309-314 читать	13.05	
96	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия». Обзор содержания. Множественность смыслов поэмы и ее философский характер.	С.315-325 конспект	16.05	
97	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром.	С.326-334 конспект	19.05	
98	. И. Гете. Слово о поэте. «Фауст». Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Противостояние добра и зла.	С.335-346 конспект	20.05	
99	Выявление уровня литературного развития учащихся.		23.05	
100				

Приложение 1

Требования к оцениванию

1. Учитывать психологические особенности ребенка: неумение объективно оценить результаты своей деятельности, слабый контроль и самоконтроль, неадекватность принятия оценки учителя и др.

2. Объективность оценки, оценивается результат деятельности ученика. 3. Сформированность у учащихся самооценки. Реализация этого требования имеет особое значение в развитии учебно-познавательной мотивации ребенка и его отношения к учению.

3. Формирование у школьников умений оценивать свои результаты, сравнивать их с эталонными, видеть ошибки, знать требования к работам различного вида.

4. Формирование качеств личности, которые становятся стимулом положительного отношения к учению - умения и желания осуществлять самоконтроль.

5. Учитель применяет для оценивания цифровой балл (отметку) и оценочное суждение.

Характеристика цифровой оценки (отметки)

Отметка «5» ставится в случае, если обучающийся:

- показывает знания, понимание, глубину усвоения всего программного материала;
- умеет выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации;
- не допускает ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдает культуру письменной и устной речи, правила оформления письменных работ.

Отметка «4» ставится в случае, если обучающийся:

- показывает знания всего изученного программного материала;
- умеет выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике;
- допускает незначительные (негрубые) ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, соблюдает основные правила культуры письменной и устной речи, правила оформления письменных работ.

Отметка «3» ставится в случае, если обучающийся:

- показывает знания и усвоение изученного программного материала на уровне минимальных требований;
- умеет работать на уровне воспроизведения, испытывает затруднения при ответах на видоизмененные вопросы;
- допускает грубые или несколько негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала, незначительно не соблюдает основные правила культуры письменной и устной речи, правила оформления письменных работ.

Отметка «2» ставится в случае, если обучающийся:

- показывает знания и усвоение изученного программного материала на уровне ниже минимальных требований программы, имеет отдельные представления об изученном материале;
- не умеет работать на уровне воспроизведения, испытывает затруднения при ответах на видоизмененные вопросы;
- допускает несколько грубых ошибок, большое число негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала, значительно не соблюдает основные правила культуры письменной и устной речи, правила оформления письменных работ.

Отметка «1» ставится в случае, если обучающийся показывает полное незнание изученного материала, отсутствие элементарных умений и навыков.